

L'Eventail

MAI 2023

9€50 | WWW.EVENTAIL.BE

ART
CONTEMPORAIN
LE RÉVEIL AFRICAIN

CHARLES III
HAIL TO
THE KING!

VILLA EMILIA
JOYAU SICILIEN DE
JACQUES GARCIA

LOUVAIN-LA-NEUVE
CITÉ AUX MUSÉES
INCONTURNABLES

5 414306 200135



230502

LE DESIGN DU “PAYS DES HOMMES INTÈGRES”



LA CRÉATION DURABLE D'EMMANUEL BABLED

Ce Français, qui a étudié le design à Milan, se consacre aux savoir-faire locaux et travaille notamment avec le collectif d'artisans zanzibariens Jisamwe. Dans sa collection *Mziwa*, il a choisi de revisiter la chaise *Swahili*, hommage à cet archétype réalisé à partir de branches flexibles et résistantes, repoussant naturellement, sans aucune transformation ni produits chimiques. La chaise de repas *Ziwa* s'associe au fauteuil *Zanzibar* et à la chaise longue *Maasai*, avec une version junior de chaque modèle. Ses pièces sont vendues sur une plateforme de commerce réservé aux produits durables (primamatter.net). À noter aussi, sa collection de meubles d'extérieur *Kizimkazi* (kukua.co.tz), en liaison avec le même pays d'Afrique de l'Est. Avec sa start-up africaine Kukua, Emmanuel Babled a conçu pour la première fois du mobilier destiné à l'hôtellerie. Son objectif est avant tout de s'exposer sur le marché local, de valoriser l'innovation pour répondre au manque de propositions du cru et mettre un frein à l'importation du mobilier venu de Chine et d'Indonésie. En juin, il présentera le résultat d'un an de collaboration avec WomenCraft.

womencraft-europe.org • babled.net

À OUAGADOUGOU, AMBRE JARNO A CRÉÉ MAISON INTÈGRE, UN ATELIER REGROUPANT TOUS LES SAVOIR-FAIRE LIÉS AU BRONZE. LES PIÈCES, VIBRANTES, OFFRENT LEURS REFLETS D'OR PATINÉ.

PAR AGNÈS ZAMBONI

“J'AI VÉCU PENDANT DOUZE ANS en Afrique où j'ai découvert, à Bobo-Dioulasso, le savoir-faire du bronze à la cire perdue. Émerveillée par cet art de la fonderie, j'ai abandonné mon travail en France et je suis retournée au Burkina Faso pour construire un projet, qui a mis trois ans à émerger”, relate Ambre Jarno. Elle a fait appel à des designers comme Noé Duchaufour-Lawrance pour ce travail *made in situ*. Sa lampe *Y* rend hommage à l'architecture des villages, sa chaise *Palabre* au mobilier traditionnel africain. “Nous avons présenté cette collection en mai 2022 à New York, puis à Paris pendant la *design week* de janvier 2023.”

UNE HISTOIRE DE MATIÈRE

Le travail du bronze, “matériau très capricieux”, est segmenté en plusieurs métiers. Après le moulage à la fonderie, il faut souder les pièces, puis faire intervenir les finisseurs. Ambre Jarno achète au kilo des métaux de réemploi, de vieux robinets, des pièces usinées défectueuses, des molettes de bonbonnes de gaz, des balles de l'armée... qui sont ensuite refondus. La pièce est d'abord sculptée en cire d'abeille recueillie dans le nord du Burkina Faso, puis il faut fabriquer un moule en argile et crottin d'âne. “On doit placer des renforts pour que le moule ne s'effondre pas, à cause de la chaleur du climat. Puis on verse le métal en fusion dans

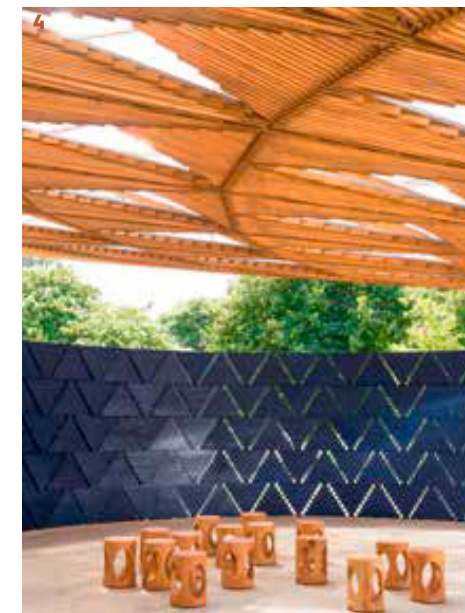
les canaux de coulée du moule pour reprendre la forme de la pièce initiale en cire, laissée de côté.” Lorsqu'on casse le moule en argile, si la pièce est réussie, c'est une vraie victoire qui fait oublier les ratages... Les imperfections font partie de la beauté des formes. Le travail d'assemblage est colossal, comme pour la table *Kassena*, composée de cinq fragments. Le ponçage révèle l'aspect brillant du laiton doré.

UNE HISTOIRE HUMAINE

Dans ce pays en guerre, qui pâtit d'une situation très complexe, le prix de la cire a flambé. Les trois maîtres bronziers – Denis Kabre, Amadou Aidara et Harouna Porgo – encadrent

1. Dans les mains d'un artisan, la *Y Lamp*, création de Noé Duchaufour-Lawrance.
2. *Retro Lamp*, création signée Noé Duchaufour-Lawrance.
3. *Mziwa Project*, chaises *Zanzibar*.
4. Tabourets *Ziba*, D. F. Kéré pour Riva 1920.

une équipe d'une quinzaine de personnes. Ils sont épaulés depuis 2020 par trois bronziers du sud de la France qui interviennent sur les finitions. “Le four fonctionne à plus de 1000°C dans un atelier où la température stagne à 45°C. J'ai essayé d'améliorer les conditions de travail, mais il y a beaucoup d'impondérables, comme des coupures régulières d'électricité et d'eau, un bruit incessant...” Tout en poussant ces magnifiques artisans vers l'excellence, Maison Intègre développe des pièces plus petites et accessibles, comme des patères, des poignées de portes et des petites lampes. maisonintegre.com



DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ & L'ÉCO-CONCEPTION

Ce fils aîné de chef du village de Gando, devenu charpentier, a ensuite étudié l'architecture à Berlin. Son premier projet? Une école primaire en terre crue pour son village. Premier africain à recevoir le fameux prix Pritzker d'architecture, en 2022, ce Burkinabé dessine des bâtiments, dans une vision afro-futuriste, en utilisant les ressources locales. Son travail de design intérieur répond à la même philosophie comme le tabouret *Ziba*, inspiré des tabourets traditionnels africains fabriqués à la main.

kere-architecture.com