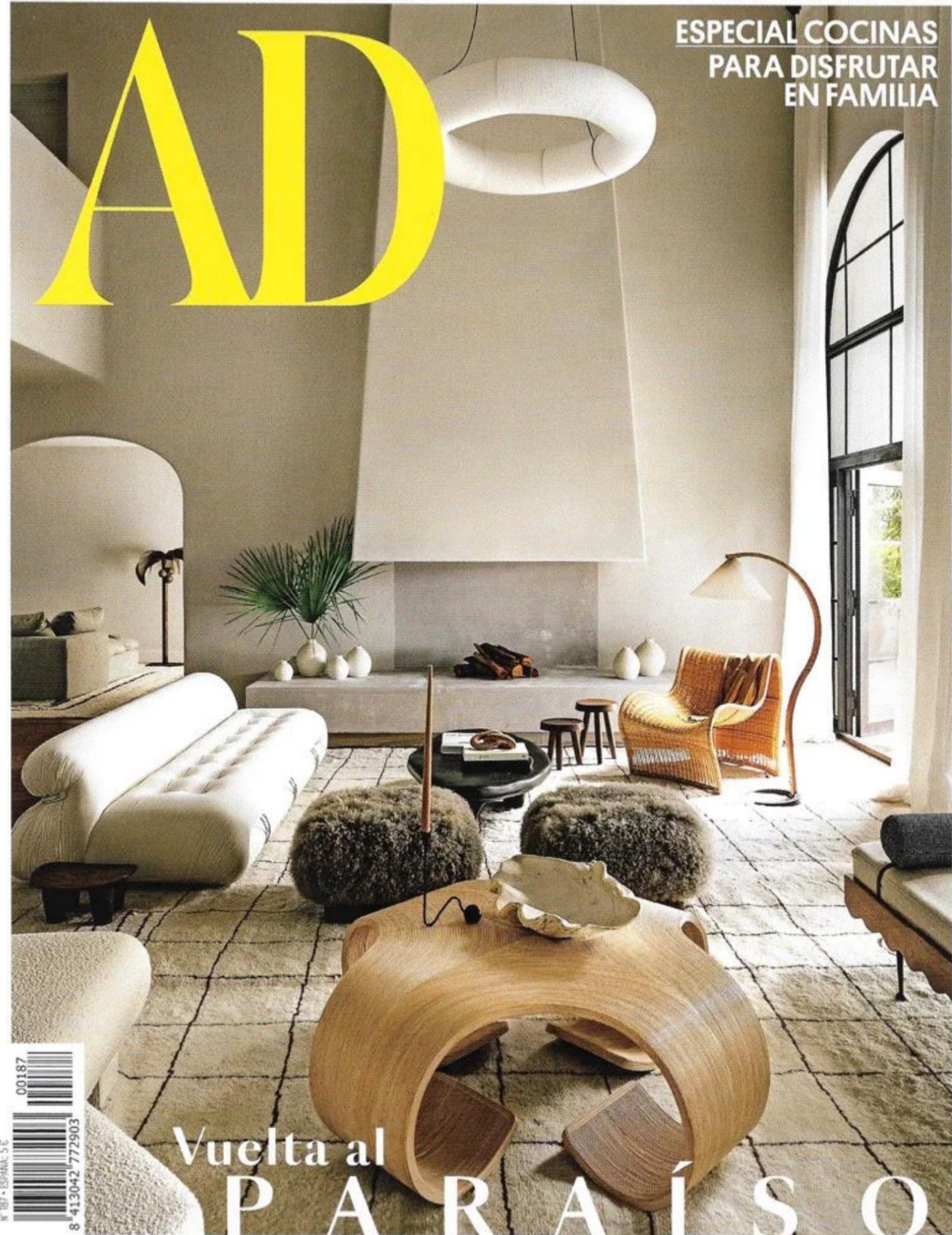


ESPECIAL COCINAS
PARA DISFRUTAR
EN FAMILIA

AD



00187
8 413042 772903
N° 107 • ESPAÑA • 5 €

Vuelta al
PARAÍSO



Hablando en BRONCE

Maison Intègre recupera el legado artesanal de Burkina Faso con colaboraciones multiculturales. La última con el diseñador Noé Duchaufour-Lawrance.

por ARANTXA NEYRA



A la izda., taburete *Adé* y retrato de Ambre Jarno. Abajo, mesa baja *Kassena* y mesas *Zindi*. En la otra página, algunas de las piezas elaboradas por Maison Intègre.

En mayo de 2022, Les Ateliers Courbet, una galería en el barrio neoyorquino de Chelsea, presentó en exclusiva la última colección de Maison Intègre. Se trataba de una recopilación de esculturales mesas, sillas, apliques y lámparas de bronce diseñada por un francés afincado en Portugal –Noé Duchaufour-Lawrance, responsable de, entre otros grandes proyectos, el interiorismo del mítico Sketch de Londres o del sofá *Sellier* de Hermès– y producida en un pequeño taller de Burkina Faso que se mostraba por primera vez al público en el corazón artístico de la Gran Manzana. Más que una exótica anécdota geográfica, su intención es invitar a la reflexión y a la acción, como explica Ambre Jarno, la fundadora de Maison Intègre, cuya labor es dar visibilidad al legado artesanal de este pequeño país africano sin salida al mar: “Nuestro trabajo es el resultado de colaboraciones multiculturales, y su comercialización ayuda a este grupo de talentosos creativos locales a mejorar sus condiciones de vida”. La historia (o, mejor dicho, la protohistoria) de Maison Intègre se remonta una década, cuando, en 2012, con 24 años, Ambre Jarno se mudó desde Francia a Burkina Faso. Allí vivió hasta 2014. Viajó, exploró y se enamoró del arte africano. “Se convirtió en una pasión que centraría mi forma de ver los artefactos, me llevaría a conocer a artesanos y a apreciar técnicas ancestrales, en particular la fundición del bronce a la cera perdida”, recuerda. Algún tiempo después, nació Maison Intègre, un puente entre diseñadores y artistas locales para poner en valor su saber hacer artesanal. “En general, considero que hay que crear obras relacionadas con un contexto, arraigadas a un entorno





"El objetivo es crear un ENTORNO VIRTUOSO que beneficie a toda una comunidad a LARGO PLAZO".

AMBRE JARNO



y por buenas razones –continúa–. Tenemos demasiadas cosas a nuestro alrededor. Debemos pensar por qué estamos produciendo piezas y cómo queremos fabricarlas”, explica Ambre. En 2022 decidió dar un paso más: crear en Pissy, un barrio de Uagadugú, su propia fundición. Un espacio donde artesanos transforman metal reciclado y materiales naturales en muebles y objetos que surgen de colaboraciones interculturales con diseñadores de todo el mundo. Ella asegura que lo que hace tan especiales las creaciones de Maison Intègre es “su aparente sencillez”, que esconde muchas horas de trabajo de una gran complejidad. Además de los muebles, que venden “directamente o gracias a las recomendaciones de arquitectos, interioristas y decoradores”, este año el estudio ofrece objetos cotidianos como percheros, tiradores y pequeñas lámparas a precios más asequibles. Al mismo tiempo, ha creado la Asociación Maison Intègre (AMI) para desarrollar, apoyar y acompañar a la comunidad de artesanos del bronce en el país, que pasa por uno de los momentos más complicados en materia de seguridad y sufre con dureza los efectos del cambio climático. “Las profesiones artísticas ya no son una prioridad aquí y corren el riesgo de desaparecer, dejando a muchas familias sin recursos ni perspectivas. El objetivo es crear un entorno virtuoso que beneficie a toda una comunidad a largo plazo”. Pero va más allá: “África es un continente con una enorme diversidad formado por 54 países, cada uno con sus propias realidades. Creo que ahora es el momento de invertir en sus industrias creativas y culturales. Es nuestro deber apoyar la artesanía, el saber hacer antiguo y demostrar que puede ser una hermosa y eficaz palanca de desarrollo social y económico”. MAISONINTEGRE.COM



De arriba abajo, bronce vertido en un molde de arcilla, la lámpara *Retro* y Moumouni Ouedraogo, uno de los artesanos del taller, trabajando en los acabados de la lámpara *Y*.

fotos SOPHIE GARCIA, ALEXIS RAMBAULT Y JOE KRAMM.