

Le design **africain** hommage à l'artisanat local

L'Afrique, c'est comme une histoire ultra-colorée, racontée avec des motifs géométriques et floraux simplifiés, mais qui, lorsqu'on les observe de près, laissent apparaître une grande complexité. Ce sont des matières naturelles tissées et tressées, où la main de l'homme est irremplaçable. C'est une histoire de transmission, à la fois primitive et intemporelle, de techniques ancestrales, le berceau de la création. C'est aussi une source d'inspiration inépuisable pour les créateurs européens... et éditeurs occidentaux, interpellés par l'esthétique, les cultures locales, les techniques durables, les échanges équitables et solidaires.

DES CRÉATEURS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Le travail ludique de Yinkai Ilori, créateur anglo-nigérien, parle de ses racines, des nombreuses communautés africaines et de leur pouvoir d'affirmation. Ses tissus et revêtement muraux, édités avec Momentum, nappent nos espaces d'harmonies multicolores. L'année dernière, il a exposé son esprit optimiste au Design Museum de Londres, où est basé son studio. Avec des installations temporaires, il intervient aussi dans l'espace public pour distribuer une dose de bonne humeur.

L'Afrique, c'est aussi l'esprit récup avec les créations de Bibi Seck, sa chaise *Marie Jo* en plastique

Passion pour la couleur, les matériaux de tradition ou de recyclage : la création africaine s'inscrit parfaitement dans notre monde inventif et durable.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R.
SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Table basse *Kassena*,
création Noé Duchaufour-Lawrance,
Maison Intègre.

Fauteuils *Husk* de Marc Thorpe, édité chez Moroso.



Ludique et gracieux

S'inspirant de la danse nuptiale des autruches, siège tressé avec des fils de polythylène et structure en acier laqué. Modèle *Banjooli*, 732 €, création Sebastien Herkner, collection *M'Afrique*, chez Moroso.

recyclé, ses sièges en plastique tressé. Il a travaillé pour Renault, Hewlett-Packard, Toyota, Herman Miller ou Moroso. Aujourd'hui, il se consacre à la peinture et à la création de mobilier. Dans sa galerie Quatorzerohuit, il s'est engagé dans le développement durable. Il a conçu et fabriqué une série de meubles fabriqués à 75 % de plastique recyclé, utilisant des sacs-poubelle et des bouteilles, les pollueurs du paysage sénégalais, donnant une nouvelle vie à la matière. Cette collection est fabriquée au Sénégal en utilisant des matériaux et de la main d'œuvre locaux.

L'homme de fer, c'est Ousmane Mbaye qui depuis 20 ans fabrique des meubles en métal. Sa dernière collection *Plus* exprime toute l'élégance de ce matériau intemporel, travaillé de façon graphique et épurée. Sans oublier, deux stars internationales : David Adjaye, d'origine ghanéenne, qui, grand architecte, a créé un site œcuménique à Abu Dhabi regroupant une mosquée, une synagogue, une église et Diébébo Francis Kéré, lauréat du Prix Pritzker en 2022, qui se définit comme un créateur "afro-futuriste".

LA TRADITION DU TEXTILE

Les créations textiles de la dakaroise Aissa Dione sont liées à l'atelier de tissage de François Nago et ses artisans (des hommes, ce qui est rare en Afrique) ses métiers mécaniques et ses motifs géométriques en viscose, raphia, soie, reflet d'un style africain contemporain et sophistiqué. Avec la firme nipponne Okujun, elle a conçu une collection élégante et raffinée de matières tissées, imprimées et d'ikats faits main. En pure soie lourde japonaise, les créations sont tissées et imprimées au

Japon, mais aussi tissées avec la technique Jacquard au Sénégal. Dans ces dernières créations des couleurs vives et fraîches et un pur coton biologique, d'aspect brut mais au toucher doux, filé et tissé à la main avec les techniques traditionnelles de son atelier. Tandis qu'en Europe, une nouvelle génération de créatrices textiles africaines inspirées par leur pays d'origine, navigue entre codes africains et sensibilité occidentale. C'est le cas d'Eva Sonaike, qui décline un style contemporain luxueux. Hana Getachew, née à Addis-Abeba, s'inspire des traditions d'Éthiopie, où elle fait fabriquer ses tissus. Quant à Chrissa Amuah, elle revisite les symboles Adinkra, tradition Akan et Baoulé, de l'Afrique de l'ouest.

LE TRAVAIL EXEMPLAIRE DE MAISON INTÈGRE

À Ouagadougou, Ambre Jarno a créé Maison Intègre, un atelier regroupant toutes les techniques liées au bronze et à la tradition à la cire perdue de Bobo-Dioulasso. Les pièces vibrantes offrent leurs reflets dorés et patinés. Elles sont fabriquées à partir de métaux de réemploi, de vieux robinets, des pièces usinées défectueuses, des molettes de bonbonnes de gaz, des balles de l'armée... qui sont ensuite refondus. La pièce est d'abord sculptée en cire d'abeille, recueillie dans le nord du Burkina Faso, puis il faut fabriquer un moule en argile et crottin d'âne. Et lorsqu'on casse le moule en argile, si la pièce est réussie, c'est une vraie victoire qui fait oublier les ratages... Les imperfections font partie de la beauté des formes. Le travail d'assemblage est colossal comme pour la table *Kassena*, composée de cinq fragments. Le ponçage révèle

Savoir-faire



Lampe articulée,
création Inès Bressand,
Galerie Sinopie.

l'aspect brillant du laiton doré.

Les maîtres bronziers se nomment Denis Kabre, Amadou Aidara et Harouna Porgo. Ils œuvrent en collaboration des designers français comme Noé Duchaufour-Lawrance, François Champsaur ou Charlotte Thon et Marc Boinet, mais l'identité des objets appartient à l'Afrique. Ainsi les tables *Zindi*, inspirées des tabourets nupés royaux du Nigéria. Leur nom signifie "assieds-toi" en Mooré, la langue majoritaire du pays des hommes intègres réputés pour la qualité de leur accueil. Le tabouret *Adé*, à la fois mot, invitation à prendre place et geste qui pourrait se traduire par "Voilà, c'est ici". Les formes de son assise rappellent celles du tabouret Senufo, on pied central, le tabouret *Ashanti*.

DES TRADITIONS REVISITÉES

Présentée cette année à la 81^e édition du Festival international de Venise, mais aussi à la Casa Parigi, à l'occasion des JO, la collection outdoor *M'Afrique* de l'éditeur italien Moroso a été initiée en 2009 et s'enrichit au fil des années. Toutes les pièces sont fabriquées à Dakar au Sénégal avec un métallurgiste du cru, sous le regard aiguisé d'Abdou, Salam Gaye. Parmi les designers impliqués dans l'aventure africaine, Marc Thorpe, Ron Arad, Tord Boontje... Et plus récemment, la Néerlandaise Weiki Somers, qui a développé un travail de vannerie. Les sièges *Husk* s'inspirent de l'enveloppe extérieure de l'épi de maïs, une ressource mondiale, dont les champs ponctuent le paysage du nord de l'Italie.

Moins colorées mais tout aussi spectaculaires, les créations d'Inès Bressand, formée à l'Académie de design d'Eindhoven qui a choisi des matières élémentaires comme l'herbe à éléphant. Tressées par les vanniers du Ghana et associés à du cuir végétal, ses sculptures fonctionnelles, armoires à pharmacie et tables basses restituent des reliefs organiques. Depuis le covid, le Français Emmanuel Babled a réalisé plusieurs résidences en Afrique pour fabriquer des pièces qui interrogent les matériaux et techniques vernaculaires dans leur contexte naturel. Dans sa dernière exposition en septembre à la galerie Gastou, il exposait son miroir *Utu* en acajou noirci librement inspiré par des masques africains. À noter aussi sa collection de meubles d'extérieur *Kizimkazi*, en liaison avec l'Afrique de l'Est. Avec sa start-up africaine Kukua, il a conçu pour la première fois du mobilier destiné à l'hôtellerie. Son objectif engagé est avant tout de s'exposer sur le marché local, de valoriser l'innovation pour répondre au manque de propositions du cru et mettre un frein à l'importation du mobilier venu de Chine et d'Indonésie. D'autres échanges permettent à des designers, d'origine africaine, de se faire un nom en Europe, comme le bostwanais Peter Mabeo, qui collabore avec Fendi depuis 2021. Sa table *Efo* associe le métal et le bois Panga Panga, deux matières contrastées, et reprend le logo emblématique du double F. Ses deux parties sculpturales s'assemblent en osmose ou se séparent comme deux entités indépendantes. Tout un symbole ! ❁