

VILLAS

*Italian talents
& Masters of matter*

N°120 Winter 2024 - 18€



French Collector's Edition

MAISON INTEGRE

À Ouagadougou, Ambre Jarno a créé Maison Intègre, un atelier regroupant tous les savoir-faire liés au bronze. Après avoir vécu 12 ans en Afrique, où elle a découvert l'art de la fonderie à la cire perdue, elle abandonne son travail en France pour retourner au Burkina Faso. Pour son projet, elle fait appel à des designers comme Noé Duchaufour-Lawrance. La lampe Rétro et les tables d'appoint Kassena présentées, ici, à différentes étapes de leur finition, font partie de son travail Made in situ. Le fabrication du bronze, matière très capricieuse, est segmentée en plusieurs métiers : moulage, soudure, finissage. Ambre Jarno achète, au kilo, des métaux de réemploi, de vieux robinets, des pièces usinées défectueuses, des molettes de bonbonnes de gaz, des balles de l'armée... qui sont ensuite refondus. La pièce est d'abord sculptée en cire d'abeille, recueillie dans le nord du Burkina Faso. Puis, il faut fabriquer un moule en argile et crottin d'âne. Si la pièce est réussie, c'est une vraie victoire qui fait oublier les ratages... Les imperfections font partie de la beauté des formes. Le travail d'assemblage est colossal comme pour la table Kassena, composée de cinq fragments. Le ponçage révèle l'aspect brillant et vibrant du laiton doré. Les maîtres bronziers africains encadrent une équipe d'une quinzaine de personnes, épaulés par des bronziers du sud de la France, intervenant sur les finitions. Tout en poussant ces magnifiques artisans vers l'excellence, Maison Intègre développe des pièces plus petites et plus accessibles, des patères, poignées de portes et petites lampes.



In Ouagadougou, Ambre Jarno has set up Maison Intègre, a workshop that houses under one roof the whole gamut of bronze-related skills. After having lived for 12 years in Africa, where she discovered the art of lost-wax casting, she gave up her job in France to return to Burkina Faso. To bring her project to fruition, she called on designers such as Noé Duchaufour-Lawrance. The Rétro lamp and Kassena side tables shown here at various stages of completion are part of her Made in Situ work. The manufacture of bronze, a highly capricious material, is split into several trades: casting, welding and finishing. Ambre Jarno buys her raw material by the kilo, whether re-used metals, old taps, defective machined parts, gas canister knobs or even army bullets, which are then melted down. The piece is first sculpted in beeswax, which is collected in northern Burkina Faso. In a second step, a mould is fashioned out of clay and donkey dung. If the piece produced is a success, the sense of victory makes you forget the fails that are part of the process... The imperfections are an integral part of the beauty of the shapes. The assembly work is colossal, as in the case of the Kassena table, composed of five fragments. Sanding reveals the shiny, vibrant aspect of the gilded brass. The African master bronzemakers supervise a team of some fifteen people, supported by bronzemakers from the south of France, who work on the finishing touches. While steering these magnificent craftsmen towards excellence, Maison Intègre also produces smaller, more accessible pieces, such as coat hooks, door handles and small lamps. □